錦宣・信

065

2023年6月號

FAIRVIEW PARK ALLIANCE CHURCH
BI-MONTHLY JOURNAL



復常後的信仰之路

復常與心靈健康

目錄

2023年6月號主題：
復常與心靈健康

主題文章

03-04　牧養關顧的復常之路　陳一華牧師

牧者之言

05　聖經給抑鬱焦慮者的安慰與鼓勵　曾裔貴牧師
06　作個好鄰舍　謝靄薇牧師
07　保持情緒健康的方法　黃頌言姑娘

專欄

08-09　錦宣故事003：1990s發展期：人數增長 籌建座堂　曾憲明弟兄
10-11　認識牧區：Teen崇給你的印象　青少年牧區
12-13　隨走隨傳：尼泊爾宣教心路　陳靜娟姑娘
14-15　新常態・從心出發　溫羽明牧師
16　見證分享：何卓燁的得救見證　何卓燁弟兄
17　鄭俊的得救見證　鄭俊弟兄
18　心靈行旅：認知障礙症　廖廣申醫生
19　相親相愛：以聖經原則教養兒女的五個重點　鄧泰康傳道
20　職人心語：在主裡結伴同行　莫肇忻弟兄
21　新・時態：再思基督教教育　蔣文忠傳道
22-25　神學與聖樂：從巴哈所編寫的樂曲看他如何幫助信徒去建立人與神的倫理或關係(二)　何世傑博士
26-27　活動快拍

全年總主題：
復常後的信仰之路



牧養關顧的復常之路

陳一華牧師

三年時間不算長，也不算短，但對香港市民而言，乃是一場漫長的疫戰。新冠肺炎入侵香江的噩夢終於過去了！今天，我們正走出疫情陰霾的隧道，整個社會也踏上復常路。無疑屬香港新一頁之開始，市民毋須戴口罩，大型體育活動如馬拉松比賽、七人欖球賽等復辦，皆為喜事。再者，國際重大會議及展覽亦陸續在香港舉行，令本港再度展現國際大都會之風采。

然而，在風光背後，全球不少人因疫情困擾，患上抑鬱症和焦慮症的人數比例亦上升25%，香港人亦不遑多讓。據香港大學精神科調查所得，疫情期間患上輕度抑鬱症者並上升至36%，足證疫情不但衝擊我們的身體健康，也衝擊著我們的情緒和精神狀態。正當社會逐步復常，教會亦開始穩定的實體聚會及活動，那麼教會該如何牧養及關顧情緒與精神有需要的肢體呢？筆者建議下列7點，分享如下：

增加約見時間
在牧養關顧的過程中，個人見面交談尤為重要。透過面談，可以知道肢體的處境及特別需要。若情況嚴重，更要作出適切轉介及鼓勵定時複診。由於肢體多信任牧者，交談可暢所欲言，令牧者及早察覺會友的需要。因此，筆者建議牧者可定期約見個別肢體。若資源許可，可安排專職同工接受牧者的轉介，以便適時跟進。

舉辦專題講座
牧者可邀請專業機構或團體代表，舉辦精神及情緒兩方面的專題講座，鼓勵教會肢體踴躍參加。一方面澄清某些錯誤觀念，另可加強訓練裝備，灌輸助己助人的正確知識。再者，牧者也可考慮將關懷精神與情緒健康的課程列入常規主日學裡，並考慮每年推行一次培訓。

講台信息教導
為培育教會肢體的開放態度及樂於關懷接納的心態，教牧同工可透過講壇宣講、牧者之言、團契周會、主日學等途徑，鼓勵肢體多關愛與接納，令情緒受困擾的肢體可以放心分享自己的需要。這樣一來，可推動教會培養開放氣氛，各人在教會裡可實踐關愛與被關愛的機會，紓緩不必要的壓力。

推行動態活動
社會復常後，教會可主動安排或鼓勵會友自行舉辦更多動態活動，以便推動不同年齡的肢體參加。球類運動方面包括乒乓球、籃球、足球、羽毛球、門球等；另外，舉辦行山、跑步及踏單車活動亦可鼓勵肢體養成運動的良好習慣，不但身體獲得健康；再者，在活動期間，亦可增進肢體間的溝通與合作，並加強彼此間的認識，建立主內情誼。

成立核心牧關小組
可由牧者主動成立這核心小組，成員除了牧者之外，更邀請醫護及治療師加入，讓這小組幫助牧者在牧養關顧過程中提供專業意見，並可進行個案評估，更在急需時處理危機，介入行動。

建立關愛義工小組
牧者鼓勵有志服侍的肢體，於完成專業培訓課程後，牧者可委任他們成為專責義工，分派他們關心精神與情緒受困擾的會友，並設立匯報及分享小組，以支持義工的事奉。

切勿忽略家屬
全面關顧牧養精神與情緒困擾的肢體時，亦須留意其家屬的需要，因這類肢體發生問題時，家屬都是首當其衝的受害者。牧者舉辦專題講座的同時，亦可邀請家屬出席，一則灌輸正確知識，加強家屬角色的裝備，二則與家屬建立聯繫和彼此合作的機會。

筆者希望香港眾教會在社會踏上復常路之際，同樣對精神及情緒受困擾之會友推行有效與及時的適切牧養關顧行動！

鼓勵肢體多關愛與接納，令情緒受困擾的肢體可以放心分享自己的需要。這樣一來，可推動教會培養開放氣氛，各人在教會裡可實踐關愛與被關愛的機會，紓緩不必要的壓力。

聖經給抑鬱焦慮者的安慰與鼓勵

曾裔貴牧師

本文主要探討的是牧者如何用神的話語安慰扶持信徒面對負面情緒，讓身陷情緒低谷的肢體得著安慰與鼓勵。首先，信徒也會偶爾面對焦慮，較常見的情緒困擾有多種成因和特徵。常見的成因和特徵如下：

常見的成因

- 生理原因：如化學物質不平衡、基因遺傳等。
- 環境因素：如工作壓力、人際關係、家庭問題、健康問題等。
- 心理因素：如自我評價低、負面思維模式、過度自我要求等。
- 生活事件：如失戀、失業、離婚、親友離世等重大生活事件。

常見的特徵

- 抑鬱症狀：情緒低落、興趣減退、失眠或反覆醒來、食慾改變、疲勞、無力感、自卑、自責等。
- 焦慮症狀：焦慮、不安、害怕、緊張、心悸、出汗、手顫等。
- 身體症狀：如頭痛、胸悶、胃痛、肌肉緊張、疲勞等。
- 行為改變：如社交回避、自我隔離、睡眠改變、飲食改變等。

牧者的其中一個重要工作是在教會中照管及牧養信徒的心靈，在適當時間用神的話語勸勉、提醒與安慰，如以賽亞書五十五章14-18節及提摩太後書二章15節。如文首的標題，聖經在基督新教的信仰裡是神對信徒永恆不變的應許，因此照著經文的處境正確使用神的話，必會得著祂的保守和應許的兌現。

以下是一些重要經文，成為信徒面對心靈困難時的重要安慰：

- 「我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因我還要稱讚他。他是我們臉上的光榮，是我們的神。」（詩四十二11）
- 「因為我耶和華—你的神必攙扶你的右手，對你說：不要害怕！我必幫助你。」（賽四十一13）
- 「我留下平安給你們；我將我的平安賜給你們。我所賜的，不像世人所賜的。你們心裡不要憂愁，也不要膽怯。」（約十四27）
- 「應當一無掛慮，只要凡事藉著禱告、祈求，和感謝，將你們所要的告訴神。神所賜、出人意外的平安必在基督耶穌裡保守你們的心懷意念。」（腓四6-7）
- 「你們要將一切的憂慮卸給神，因為他顧念你們。」（彼前五7）

透過這些經文，我們可以看到神對我們的關注和愛，並且可以感受到神的安慰和幫助。面對負面情緒時，我們可以透過禱告和信心，向神求助並倚靠祂的力量，讓自己得到安慰和鼓勵。最後，牧者的角色不是異教信仰的「解籤人」，只依書直說、機械式的「解解籤」給求問的肢體，我們其實是與肢體同行人生路的牧者，肩負起關心、同行、同禱等責任。若信徒有需要尋求醫療上的協助，而牧者陪伴肢體面見精神科醫生，獲得專業診斷，不單不會減低神話語在牧養上的價值，反而會讓肢體得著全人關懷（holistic care）的牧養。「但願使人有盼望的神，因信將諸般的喜樂、平安充滿你們的心，使你們藉著聖靈的能力大有盼望！」（羅十五13）願神的話語安慰及護衛我們的心靈！

互勉
曾裔貴牧師

作個好鄰舍

謝靄薇牧師

律法師曾問主：「誰是我的鄰舍？」（參路十29）摩西律法指明鄰舍就是族人及兄弟。至於要幫助誰？那就要看對方是怎樣的人。若那人是稅吏、妓女或撒瑪利亞人，就不會考慮。換言之，所愛的鄰舍是有局限的。耶穌說過一個人遇強盜被劫的比喻，當中提到祭司和利未人雖然看見，卻擦身而過，也許有迫切的事須趕著處理；反而撒瑪利亞人看見就動了慈心和憐憫之心，馬上行動。主耶穌問律法師這三個人哪個是落在強盜手中之人的鄰舍，律法師回答：「是憐憫他的。」我們幫助人時，是否也有等級之分？

當你正處於人與人之間關係疏離的社會，人生不如意事十之八九，你所接觸的群體也有同類之事發生，首先當問自己：「我愛他們嗎？」德蘭修女曾說：「每當我為痲瘋病人洗滌傷口時，我就看到神在那人的裡面，我感覺是在為神洗滌傷口。那是美得無比的經驗。」

痲瘋病人不易接觸人，別人也不願接觸他們。聖經提及他們是被拋棄的一群。他們無法像一般人過正常生活，要離群索居，必須和別人隔離。相信疫情隔離期間，大家多少也會感受到那種無助和孤單感，何況他們還要大聲喊叫自己是不潔淨的。德蘭修女為痲瘋病人洗傷口時，她竟然說：「我就看到神在那人的裡面，我感覺是在為神洗滌傷口。那是美得無比的經驗。」大家可以想像傷口發出的惡臭氣味。平常探訪老人院，他們大致健康，只有少許病痛，然而並非人人願意前去。有些人怕那環境的氣味，或其他種種原因。由此足見德蘭修女對神的敬畏，由愛神進而愛神所造的人。

當你將服侍的對象當成主般看待，態度就不同了。為何不願做？因身分低微、自視過高、沒有俯就卑微……若視為做在主身上，相信情況會有所改觀，吵架、毆打、傷害和殺人都會相對減少，甚至沒有。

例如要向人傳福音，並非三言兩語便能令對方相信。平時你如何對待或關心對方？如何與他們相處？正如撒瑪利亞人親力親為地對待那遇劫的陌生人，照顧得無微不至。這位被人看不起的撒瑪利亞人竟肯放下尊嚴實踐愛，值得我們仿效。當人與人之間建立了關係，傳福音自然較容易。從前教會曾嘗試關係佈道，相當奏效。若要陪伴情緒低落者或受挫者，必須聽對方傾訴，嘗試了解他，不要說太多，反而要多聆聽，也要留心聽。友誼需要時間建立。

人生在世有很多機遇，如乘車時坐在你身邊的人、與你一起工作的同事，旅行時遇到的人、的士司機……無論順或逆，記住作在一個小子身上，就是作在主身上。請勿錯失良機，你也許無意中接待了神的使者。你願為主作個好鄰舍嗎？

保持情緒健康的方法

黃頌言姑娘

情緒可以是人的朋友，讓人更認識及明白自己；反之，若不好好了解及控制自己的情緒，或會被其控制，後果不堪設想。

認識情緒的來源

人由嬰孩時期開始有情緒，基本需要得不到滿足就會哭喊起來，這是自然的反應。沒有語言能力前，人已會用情緒反應與外界溝通，希望得著幫助。情緒若能被明白及諒解，便能得以舒緩；若情緒被抑壓太久及被自己忽略，也許會久屈成病，由身體不同部份的疾病反映出心理「問題」。

認知自己的情緒

若要保持情緒健康，首先要認知及發現自己的情緒。因此很多有關情緒管理的兒童講座都會先教導家長要預留一個時間，讓孩子「命名」情緒，例如「我很生氣，因為哥哥搶了我的玩具」、「我很妒忌，因為妹妹的蛋糕比我大」等。若能認知自己的情緒，懂得用語言表達出來，便會減少很多用行為表達不滿的情況。從小能學習認知和接納自己的負面情緒，便能比較容易保持情緒健康。

日常生活中的情緒

在繁忙的日常生活中，我們或會有情緒。屆時可先離開現場，深呼吸或喝一口冰水，不被情緒影響而能先完成工作，大概是成熟的表現。然而，我們都需要分別一個時間，留一個空間與自己對話：「為甚麼我會有這種反應？因為我難過嗎？」事後都需要明白自己及處理情緒。有些人感受比理性先行，特別是女性，因此需要花更多時間處理感受，然後再理性梳理自己，將心情和事情分開處理。有時候發現自己已在樽頸位置，長期處於難受的狀態，這也許是個警號，代表需要找信任的人或專業輔導尋求協助。

否定負面情緒

很多時候人會選擇不處理或抑壓情緒，及至否定自己的情緒。這些事偶爾會浮現在記憶中，或被抑壓到潛意識裡，這樣會更難處理。被抑壓的情緒或會令人害怕面對某些東西、失眠、做惡夢、身體出現痛症等。不面對情緒，百害而無一利。

維持情緒健康的方法

- 誠實認真地面對自己的負面情緒，把想法說出來，或以日記整理自己：筆者會寫信給天父，或留一個時間跪在神面前禱告。所有難過的和沒有人明白的，天父都知道。
- 做運動和曬太陽吸收維他命D：筆者曾經非常難過，便花時間跑步發洩情緒，非常有效。
- 感受神創造大自然和大地的美好，讓我們得治癒：看一看神的創造，定睛在祂身上，就會發現一切問題都非常渺小。無論動物或植物，都可治癒我們。
- 感恩：喜樂的心乃是良藥。當我們數算恩典，就會發現在難過的時間，神的恩典沒有離開我們。
- 參與團契小組及代禱：無論生活多忙碌，都留一個時間讓組員及牧者為你禱告，一起將所有心事告訴神。
- 吃甜品及水果補充糖分：不要忽略身體所需的營養，以至情緒低落和波動。

第廿周年堂慶聚餐晚會（影印自《基督教宣道會錦繡堂二十周年紀念》）



錦宣故事003

1990s發展期：人數增長 籌建座堂

曾憲明弟兄

教會的轉變和發展

踏入九十年代，錦宣家開始告別以往由西教士帶領堂會的歲月，進入牧者本地化的時期。這段時間先後任職的堂主任包括陳漢忠先生、周文傑先生等。另外，謝靄薇姑娘、張美薇姑娘相繼加入錦宣家擔任傳道，陳一華牧師亦履任本堂顧問牧師一職，開始建立起往後多年的同工團隊。

在神的恩典和帶領之下，錦宣家主日崇拜的會眾人數不斷增加。當時的牧者和長執商議後，決定將成人崇拜由原先的一堂分拆為早堂和午堂，並在周六晚上增設晚堂崇拜，讓更多弟兄姊妹可以參與聚會。結果會眾人數由九十年代中期的100多人，增至2001年接近600人。



在錦綉幼稚園的團契生活
（影印自《基督教宣道會錦繡堂二十周年紀念》）

隨著聚會人數穩定增長，教會亦有更多人手和資源發展各項聖工。聖樂部方面，詩班於九十年代第一次獻唱，更特別設立兒童詩班，培養小孩子自小參與詩歌敬拜；主日學部則為弟兄姊妹設計完整的主日學課程，鞏固大家的聖經基礎知識。適合不同年齡層的團契亦相繼成立，包括少年團契、家庭團契等，讓肢體與主內的屬靈群體一起成長。神同時亦感動弟兄姊妹開始外展事工，九十年代初已開始探訪老人院事工，並延續至今。

預備建堂

錦宣家自建立以來，一直借用錦綉幼稚園作聚會地點。早於1986年，教會已向元朗地政處申請在錦綉花園近消防局處興建教堂和社區中心，以進一步拓展教會聖工，榮神益人。但由於政府土地政策的變動，政府當局曾一度撤回已經同意的批地。經過長執與政府多方商討，元朗地政處直至1999年才正式接受教會的買地申請，批出土地。建堂工程得以展開。

建立一座永久堂址的過程殊不容易，全教會需上下一心，更需要足夠經費，方能成事。為此，錦宣家舉辦不同籌款活動，為建堂預備經費，包括「建堂222信心認獻」、「建堂222材能奉獻計劃」、步行籌款、建堂動土禮嘉年華會等。

在神的供應和弟兄姊妹群策群力之下，錦宣家終於在2001年建成新堂，弟兄姊妹得以在全新的禮拜堂朝見上帝。進入千禧世代，錦宣家繼續在神的恩領下，迎接更多使命和挑戰，在社區內見證神的大能。下期《錦宣．信》再與大家回顧錦宣故事！



新堂動土禮（影印自《基督教宣道會錦繡堂二十周年紀念》）



TEEN崇給你的印象

青少年牧區

盧思源姑娘

還記得筆者仍是實習神學生時，第一次來到Teen崇，因著疫情的緣故，大家都需要戴上口罩，故未能真正看見彼此的樣子，但Teen崇當時給我的印象是大部份少年人都很乖巧。當我翻看錦宣家的歷史，原來Teen崇於2006年成立，至今已有17個年頭。回看昔日的照片，以往「全盛」時期Teen崇少年人數目超過30人，曾聽到一些資深導師分享，他們也見證著不少少年人在Teen崇中成長。

回到今天，因著各種原因，Teen崇人數雖不及往昔，但感恩當中仍有對信仰追求的少年及一群忠心事奉的導師。未來盼望上帝繼續以豐盛的慈愛，親自吸引更多少年人渴慕神，讓他們能在年少階段更深認識神，一生能行在神的心意中。

符希婷姊妹

Teen崇是一個令我很有歸屬感的地方！無論在人生路上還是信仰路上，有Teen崇弟兄姊妹一齊互相扶持，真是很難得很珍貴。尤其是進到大學之後，更加發現這群體的特別。這裡有我們認識很久的人，亦有認識不久的人，我們都可以在這裡相處得很自在。有開心事我們會一齊慶祝；有不快事我們都可以在這裡很自在地分享；又願意為大家的靈命掙扎和感恩的事互相代禱。每個星期忙完6日，都會好期待星期日見到大家，一齊崇拜，一齊分享這星期發生的事。Teen崇是我的comfort zone。<3



陳綽希姊妹

今年是我參與Teen崇的第八個年頭。那個剛升中的懵懂小妹妹，現在已轉眼成了大姊姊，我也快不是Teenager了。時光飛逝，Teen崇陪伴我度過了青蔥歲月，我也對這裡有著很深的感情。這個地方不是幼稚園，不是週末玩樂地，而是由一群弟兄姊妹組成，一同在主內成長、互相扶持的地方，這是教會。回想起自己由崇拜參與者到成為敬拜隊的一分子，當中有很多學習，能夠發揮事奉恩賜實在是神的恩典。在這裡，不同年紀的人也可以一同事奉、玩在一塊。我總是很期待星期天，回到Teen崇好像回家般。在這裡可以感受到神的愛，與教會的人相處得舒服自在，這也是為甚麼很多人再不是中學生卻堅持留下來的原因。因著這份歸屬感，我們都可以自豪地稱自己為「Teen崇人」。

譚皓謙弟兄

時光飛逝，我在Teen崇已有8-9年的時間，當中有聚、有散、有合、有離。每人因著自己的際遇和神的引領下來到這青少年崇拜之中，由互不相識到成為主內弟兄姊妹。那些已經離開Teen崇的弟兄姊妹在主的引導下行其前程；仍在Teen崇內的弟兄姊妹則在主內互相幫助，並且成長。



左起：符希婷姊妹、陳綽希姊妹、譚皓謙弟兄



4月3-4日福音營，20位非華語生參加。

尼泊爾宣教心路

陳靜娟姑娘

編按：本堂傳道同工陳靜娟姑娘由海外工場轉到本地工場，同樣服侍尼泊爾族群。這些年來，她經歷著哪些轉變及心路歷程？她有否調整宣教心志？未來的宣教之路又會如何走下去？會否重返海外工場？請細閱她的宣教心路。

在海外工場（尼泊爾），外國人不能公開傳講個人信仰或改變別人的信仰，這是違法的。外國人若要長期居留當地，一定要獲批簽證。2010至2015年，我加入聖經翻譯機構，主要負責栽培和訓練當地信徒，例如編寫查經資料、教導他們如何研讀聖經、籌辦或參與各個工作坊等。當時的服侍對象是成人信徒，包括本地母語聖經翻譯員和信徒領袖。他們有的遠道由農村來接受培訓，學成便回去把所學的教導別人，使更多人認識上帝。

本地工場則完全不同，香港可以自由傳福音。2016年起，我成為錦宣家的非華語傳道，參與一間基督教中學（伯特利中學）的福音事工，在校內教導聖經和舉行團契，在小息、午膳時間、放學後及假期約見尼泊爾籍學生，認識他們、建立關係、直接分享信仰和見證。這些學生由中一入學，至今已中六畢業，我看著他們成長、查問信仰、一起禱告、一起活動等。服侍對象是未信主的青少年，他們是在香港出生的尼泊爾人，卻深受尼泊爾的傳統宗教文化影響。2020年起，我們開展婦女事工，藉著廣東話班認識成人婦女，每堂加入聖經教導和見證，更帶她們到教會聚會。近年我們為新來港的尼泊爾學生開辦中文補習，為決志信主的學生開小組。

主耶穌清楚吩咐我們「要去，使萬民作我的門徒」（參太二十八19-20），所以無論身在何方，都要以此為人生目標。自信主之後，我有機會到過多個亞洲及中東國家參與短宣，直至出現「尼泊爾」這名字，上帝便帶領我進入神學院進修，畢業後在錦宣家牧會，後來在4間宣道會堂會（包括錦宣家）的差派下前往尼泊爾。在當地事奉5年後返港，仍可直接向更多尼泊爾人傳福音和分享信仰，這是我從沒有想過的。

今天回首，若沒有那5年的海外工場生活，我現在如何能用尼泊爾語跟他們交談呢？我跟他們也不會有那麼多共同話題，更不會明白他們的想法和感受。上帝的意念誰能測透？上帝安排我要走的路從沒改變，在海外也好，在本地也好，服侍的都是異文化的群體，我只要奉差遣完成使命便好了！



8位尼泊爾婦女和子女出席4月27日「心繫吾家．齊躍動」籌款晚宴



學生來錦宣上中文補習班



新常態．從心出發

溫羽明牧師

新冠疫情以迅雷不及掩耳之勢席捲全球221個國家，造成人命、經濟慘重損失！對抗世紀大流行病，政府與民間同仇敵愾、同舟共濟，家庭變成職場（WFH），家庭變成學堂（HBL），家庭變成醫院（在家隔離康復），家庭的地位和重要性水漲船高，大大提升！家庭成員相互支援、彼此打氣，實現家庭抗疫總動員！基督徒家庭又在甚麼時候才能實踐家庭差傳總動員呢？

處於後疫情時代，教會的宣教使命亙古不變，然而教會卻須與時並進，因地制宜採納新型態的宣教策略，去表達教會和基督徒的生命見證，常常帶着勇氣和膽量，向外傳講切合人心的信息，教會勢必成為有感染力的大使命教會！

疫症戰亂下宣教契機

世界形同地球村，各國、各族羣緊密連接在一起，牽一髮而動全身。新冠疫情更加突顯了彼此相依幫扶的重要性，根本沒有一個國家或民族可以獨善其身，置身度外。另外，因着升學、公幹、外派、嫁娶、甚至戰爭，神已經把萬民萬邦帶到教會的門口。疫情更加導致眾多外國居民滯留本地，無法回返原居地，他們落在水深火熱的窘境中，教會豈能錯過「門前宣教」的絕佳契機呢？教會豈能推諉不進行「散聚宣教」呢？以新加坡為例，560萬常住人口當中，有137萬是外來的學生、勞工、陪讀媽媽、專業人士、護理人員，其中勞工近30萬，急需關顧和牧養。

敘利亞戰爭、烏俄戰爭、阿富汗塔利班掌權、羅興亞危機、緬甸內亂、天災頻繁……導致大量難民遠走他鄉，風餐露宿，流離失所，救災濟貧的宣教事工應運而生。以馬來西亞為例，2020年接受了177,940名難民和政治庇護者，13.9%來自巴基斯坦、斯里蘭卡、也門、索馬利亞、敘利亞、伊拉克、阿富汗、巴勒斯坦；86.1%為緬甸少數民族：羅興亞族、欽族、緬甸穆斯林、若開邦和阿拉幹人；很多地區的穆斯林以前都很難接觸到他們，如今他們領受愛心的賙濟和關顧，心田格外柔軟，對基督教信仰特別有好感。18歲以下的難民有46,370名，差會給他們辦學校、開技術中心，裝備他們完成基本教育，掌握一技之長。給他們配眼鏡、提供醫療配套，給予屬靈餵養，更餵飽他們的饑渴。

誰肯為主使網民作門徒

疫情中，遭逢鎖國封城，禁足在家，無法到學校、職場、公共部門、銀行、購物中心、餐館、教會，結果網絡幾乎包辦了居民們日常的衣食住行所有的功能和需要，加速了網絡科技一日千里的發展。據一項研究資料（註）顯示，全球79億人口，有近53億人（67%）使用手機；45.5億人（58%）使用社交媒體，每年增加4億人（5%）；由此足見，教會發展「新媒體宣教」實在刻不容緩！深信教會的主也為迷失的萬民、網民心裏焦急！誰肯為主去，使網民作主門徒呢？

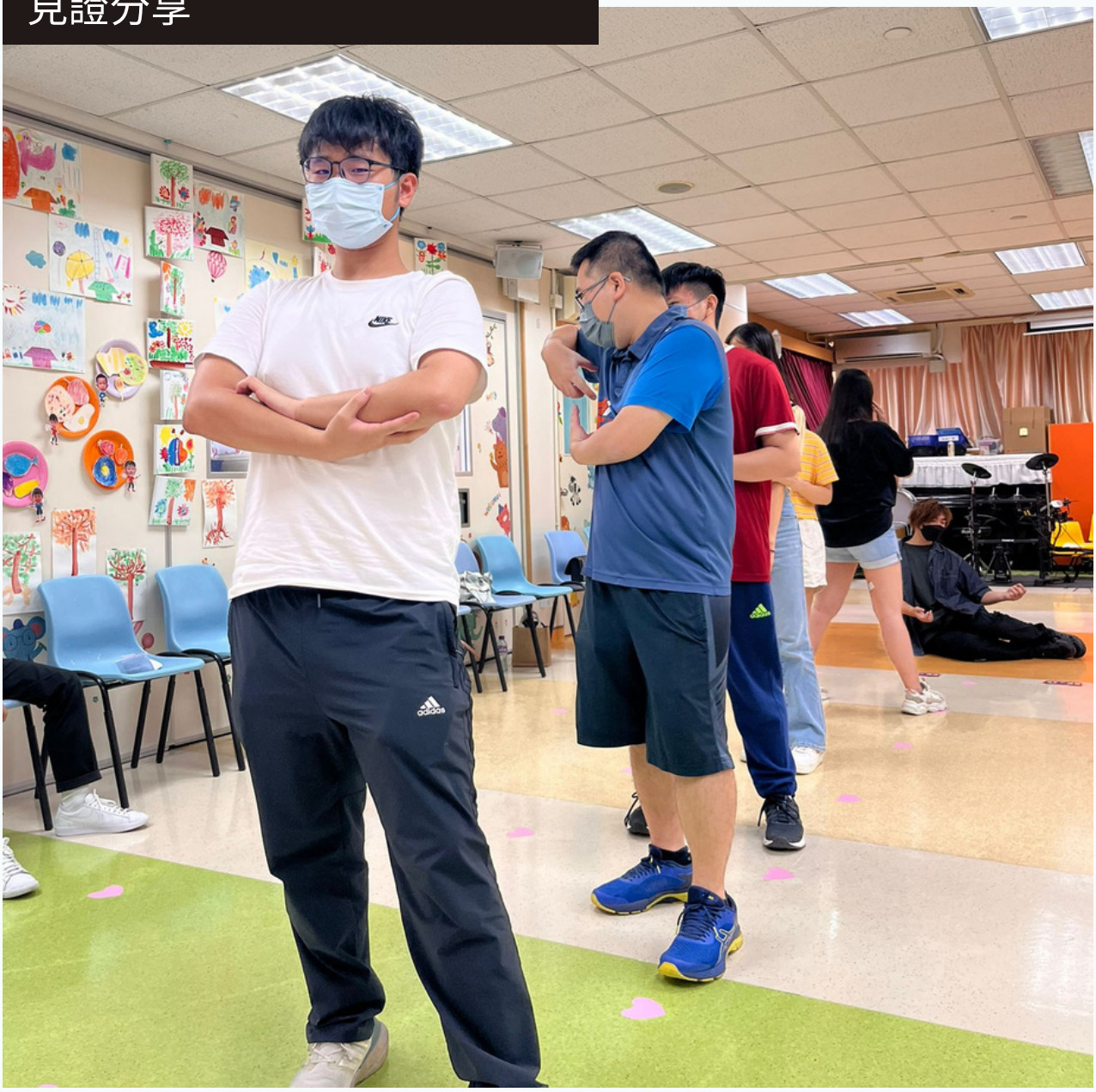
疫情似乎導致教會的宣教事工寸步難行，裹足不前；實際上，神在眾人休耕養息的時候，暗暗打開了無限契機的宣教門戶！願神擴大教會的眼界，擴張教會的疆界！主的教會不要妄自菲薄，更不要閉門造車，而應乘駕神預備的浪潮，迎向宣教3.0。無可否認，疫情構成的威脅和困難仍然嚴峻，新常態不可逆轉，也不見得會好轉！不過，更關鍵的是基督徒必須心意更新而變化，以屬天的眼光看見就算神關閉一扇門，祂也必定會打開新的窗戶，接軌嘈雜的世界。願我們同心禱告：疫後整裝待發的宣教士、訪宣隊和牧者，不會慌慌不定，不會迷失方向，而是採納新型態的宣教策略，知難而進，逆流而上，勇往直前。

戴德生牧師曾言：「大使命不是讓我們來作選擇，而是命令我們來順服的。」親愛的弟兄姐妹，大使命不是一個選項，它是一個命令！（Not an option, but an order!）期待您加入宣教行列，一起從心出發。

[作者為新加坡中信總幹事。本文轉載自《傳書》雙月刊（總180期），版權屬「中國信徒佈道會」，本會蒙允許轉載。]

註：
Global social media statistics research summary的2021年10月資料。





何卓燁的得救見證

我叫何卓燁。第一次被上帝呼召大概是小學三年級，那時爸爸和一名老師問我是否想參加團契，但當時我被學校同學排斥，所以我曾經說過，這一生都不會信上帝，因為我不覺得神會幫助我，所以我拒絕回應上帝。我當時並不認為上帝是神，於是一直埋怨上帝。

直至我上小學五年班，一切都改變了。那時因為自己常常欠交功課，並一直被記在手冊上。於是某一晚我祈禱：「上帝啊！求你讓我不再欠交功課吧！」第二天我就再沒有欠交功課了。當時我很震驚。

後來主一步步引導我，直到我上教會，我依然有這種感覺。升讀中學時，我被部份同學欺凌，然而我感受到神的保護，祂令我避過危險，直到今天。



鄭俊的得救見證

2008年，經朋友介紹，我認識了一位比我年輕10年的友人，那時我們常常走在一起。同年考取駕駛執照後，我也經常開車接他到學校。當時我們的關係親如兄弟。直至2012年，他到不同國家工作，事業有成，竟一再拒絕見面。到了2018年，我們的關係出現問題，他將昔日的人與事放在不再重要的位置上，對他來說，這些只是過眼雲煙。2018-2020年，我一直希望挽回這段兄弟情，但最終事與願違。「你又不是見過我」這句話已經傷透我。

2020年中，表哥的組長叫他到丘偉文弟兄家裡吃飯。表哥原表示不出席，因為他想陪我吃晚飯，他的組長卻說：「請你表弟也來吃飯吧。」於是我便出席了飯聚，並認識了偉文兄的孫子丘啟漮。我一向不太喜歡小朋友，也不會跟小朋友玩，但那天我比較無聊，就拿了他的玩具看，並說這是我小時候很想擁有的玩具，啟漮就送了給我！那刻我整個人呆了10秒，心想為甚麼這位剛認識的小朋友對我比那認識了12年的兄弟還要好，還要暖心？這種溫暖的感覺一直圍繞著我。

後來我一直與啟漮保持聯絡。我很感謝他把我從傷痛中扶了一把，讓我可以再次站起來，並讓我想起一個問題：生活中的一個善意小舉動能帶來無窮的力量，溫暖一個人乃至很多人的心靈。你我身邊總有不期而遇的溫暖。人生除了艱難之外，還有著意想不到的感動和善意，這都是神的恩典。

感謝天父，偉文弟兄邀請我出席2021年8月15日的教會佈道會，我就在當天決志信主。那天我才發現，主耶穌從沒有放棄我，因為我在兩次人生低潮中都得到基督徒的幫助，為此感恩。我在教會有丘家的關心和支持，還有一群新認識的朋友，助我開始人生新一頁。這是神賜給我的新開始。而且因著耶穌基督的救恩，我得到新生命和永恆的生命，將來還可以在天堂見天父的面。感謝神。

「我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，我還要稱謝他，我當面的拯救，我的神。」（詩四十三5）

認知障礙症

廖廣申醫生

很多朋友都會發覺記憶力隨著年紀增長而變差，尤其長者會出現較嚴重的記憶問題，從而影響日常生活，這就可能是認知障礙症的病徵。

認知障礙症（又稱老人痴呆症或腦退化症）是腦部功能退化的疾病。患者的腦部細胞明顯衰退和萎縮，導致腦部功能不斷減退，逐漸失去記憶力、判斷力、理解力、語言能力、方向感及自理能力。認知障礙症多發生在65歲以上的長者身上，年紀越大，患病機會也越高，例如約有10%的65歲以上長者患上認知障礙症；到了80 歲，便約有20%會患上認知障礙症。

下列因素會增加患上認知障礙症的風險：家族中有人曾患此病、三高（高血壓、高膽固醇及高血糖）人士、長期吸煙和酗酒人士，以及腦部曾受創傷或病毒感染者。治療方法如下：

藥物治療

治療認知障礙症的藥物可分為兩大類：

1. 針對認知障礙症的藥物：這些藥物對於控制及穩定病情，以至減慢進一步衰退有一定程度的功效。
2. 精神科藥物：如抗抑鬱藥、抗思覺失調藥、鎮靜劑 / 安眠藥、情緒穩定藥等。這些藥物能減輕患者的情緒及行為問題，例如幻覺、妄想、抑鬱、焦慮、失眠、遊走、易怒、騷擾等。

非藥物治療

1. 懷緬治療：患者對早期事物的記憶較為清晰，透過懷緬過去的事物和物件達到治療目的，例如藉著舊相片、舊家具、懷舊音樂等，讓患者抒發感情、穩定情緒和鍛鍊記憶力，從而打開話題和展開溝通，使患者重拾自信。
2. 記憶訓練：透過記住某些內容，不斷反覆訓練，直至患者能成功記住內容為止。
3. 藝術治療：透過音樂、摺紙、手工藝等美術活動，加強患者的信心和滿足感。
4. 及早預防：醫學界建議多做運動、不吸煙、控制血壓、戒酒、避免進食高脂肪食物、多菜少肉，藉以減少對血管不利的因素。另外，盡量多用腦思考、多學習新事物、保持心境開朗、多閱讀、擴闊社交圈子、培養健康的個人興趣和嗜好，也可預防患上認知障礙症。

盼望各位繼續努力，多參與有益身心社靈的活動，把握機會操練身體及腦筋，愛惜身子，榮神益人，使我們能被神大大使用。願天父賜福大家。

以聖經原則教養兒女的五個重點

鄧泰康傳道

接續上一期，這次與大家分享父母教養兒女時應遵循的聖經原則，包含下列5個關鍵重點：

一．愛：愛是聖經教導的核心原則之一，父母應以愛心對待兒女（參林前十三4-7）。愛心不僅是對孩子的感情，也包括尊重、支持和保護他們。父母應以耶穌基督的愛為榜樣，耐心教導和糾正孩子。

二．管教：聖經教導父母要適度管教兒女，並在恩典中行事（參箴二十二6；弗六4）。管教不是用力壓制，而是用智慧指導和糾正。重點是讓他們明白要為自己的選擇及所做的事負責。

三．教導：德性和智慧的教導是孩子成長過程中不可或缺的。聖經指導父母應教導孩子認識神、熟悉聖經，並遵行其中的教導（參申六6-7），培養良好品格。

四．溝通：有效的溝通是建立牢固家庭關係的基石。父母應該與孩子建立真誠的關係，並時刻傾聽他們的想法和感受（參雅一19）。父母應該教導孩子表達自己，並為他們提供適當的建議和指引。父母要避免以批評的語氣回應孩子的表達，要善用聆聽的耳朵及造就性的言語。

五．榜樣：孩子很容易受父母影響，因此父母應以身作則，展現基督徒的品格（參弗五1-2），包括誠實、謙遜、慈悲、寬恕、自制等。同時父母應該鼓勵孩子按照聖經原則生活，並在家庭中實踐信仰。

總而言之，父母教養兒女時，應遵循聖經原則，以愛心、適度的管教、德性、智慧的教導、有效的溝通和身教為基石。這樣的教育環境不僅有利孩子的成長，也會使家庭關係更和諧，讓孩子成為遵行神旨意的基督徒。

在主裡結伴同行

莫肇忻弟兄

我是很不完美的人，在上帝面前是卑微的。因此我很願意接納別人，成為人的同行者，即使你是騎呢古怪的人都可以。作為聆聽者、一個「樹窿」，來自不同年紀、性別、職業、宗教和身份的人都會找我傾訴，我的「生意」越來越好。

有人說：「上帝把我們有著不同性格的人放在一起，就是為了在真道上慢慢學習合一，服侍祂及彰顯祂的榮耀。」

我從事法律及教育工作多年，令我見盡罪惡行為的污穢、社會的不公平和陰暗、人心的詭詐、人與人之間的矛盾、自私的行為，以至聰明與愚拙，這些事情都可以令人非常失望。

我以前的工作有時需要面對罪犯，我們法律團隊一起了解他們所犯的罪。從事法律工作讓我了解到，每個罪犯的背後可能都有其犯罪原因及故事，這令我體會到人的各種軟弱，就像主耶穌面對我們的罪惡，卻承擔了我們的罪。如果我們嘗試體會祂用怎樣的心情成就救贖，學習對人寬容，可能會漸漸發現我們都是沉淪罪海的人，祂卻願意捨身拯救。

在大學任教很有意思。我的學生認識我，我也認識我的學生。因著他們對我的信任，部份畢業後會與我保持聯絡，人生不同階段遇到痛楚困難，或遇上重要抉擇的十字路口，他們也會找我，原因是他們信任我，才願意對我說出他們的困難。他們知道我願意跟他們同行，不僅聆聽，也願意想辦法幫助他們，也令我決心繼續成為年青一輩的同行者。

曾有一位朋友向我透露一些不能對其家人說出的困難。他為甚麼忽然想起我？因他認為我是主耶穌基督的「馬仔」，希望透過我訴說他的困難和禱告。我覺得很榮幸。

人人皆有「死穴」，我面對自己性格的「死穴」時也會很焦躁，感恩我有太太和上帝的眷顧。有時候人的孤單非因他們沒有方法處理困難，而可能是失去信心及缺乏支持。若果你願意聆聽、陪伴與同行，便能在職場或其他群體裡成為別人的幫助者。



再思基督教教育

蔣文忠傳道

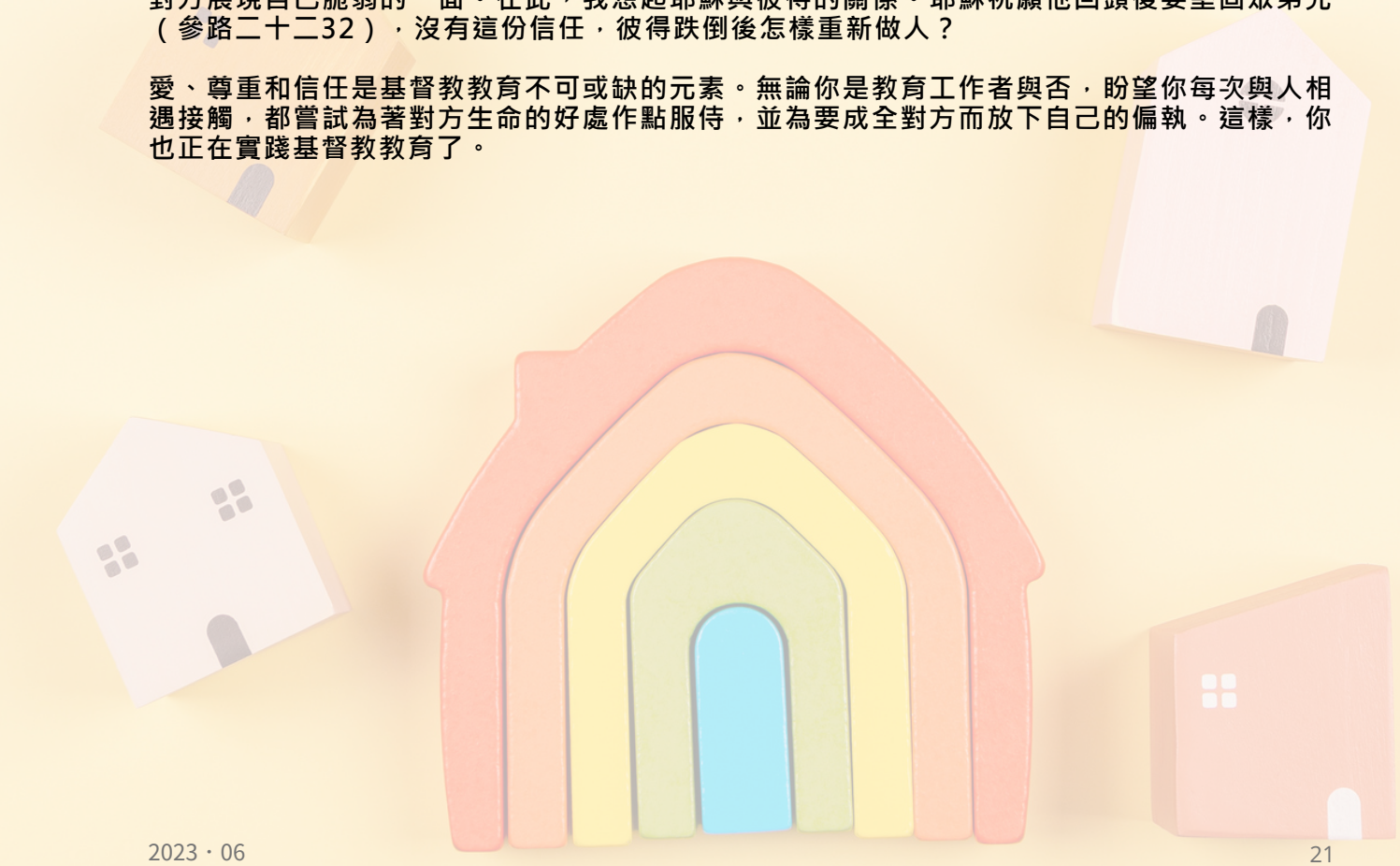
近來一套以中學生成長為題的紀錄片引起全城關注。我不打算在此評論校方或導演的言詞，卻想因應這事件，與眾教育同道一起重新思考基督教教育的價值和意義。

基督教教育的首要基礎是愛——一份單單為對方的好處而付出的愛。我也曾任教中學五年，很明白老師的身份可為學生帶來甚麼影響。很多時候，老師工作繁重，很自然就尋找那些「聽教」的學生協助分擔事務，這份「從上而下」的權力關係是存在的，故此更需要謹慎運用。基督教的愛不以自我為中心影響甚至支配別人，而是為對方創造自由，讓對方得到生命的滿足。

此外，基督教教育蘊含對生命的無比尊重。每個個體都是獨特的，也是上帝創造和愛護的。無論在課室內外，每個生命所經歷的都需要關注。教育包括知識的傳遞，但不能忽略聆聽和對話。教育由誰掌握話語權？若只是一味單向灌輸，而漠視受教者的生命狀況，他們無從表達自己的想法和感受，教育仍未能觸碰生命深處，仍未有空間與學生一起面對生命的矛盾和掙扎。

有人說，教育工作者應為孩子締造感安全的「避風港」，隨時給予安慰和鼓勵。即使同學在外面遇上種種困難和挑戰（包括家庭或社會問題），也能在校園找到支持和信任。信任是人際關係的基石，也是經年累月的成果，漸漸在對方身上建成可依賴性（dependability），並可向對方展現自己脆弱的一面。在此，我想起耶穌與彼得的關係。耶穌祝願他回頭後要堅固眾弟兄（參路二十二32），沒有這份信任，彼得跌倒後怎樣重新做人？

愛、尊重和信任是基督教教育不可或缺的元素。無論你是教育工作者與否，盼望你每次與人相遇接觸，都嘗試為著對方生命的好處作點服侍，並為要成全對方而放下自己的偏執。這樣，你也正在實踐基督教教育了。



從巴哈所編寫的樂曲看他如何幫助信徒去建立人與神的倫理或關係(二)

何世傑博士

1.4）巴哈運用“Jesu, Joy of Man’s Desiring”的旋律去幫助信徒與神建立和好關係

一般坊間的音樂書籍和字典都會提到，巴哈編寫音樂的時代是宗教與生活分離的時代。例如：楊民望於1991年著的《世界名曲欣賞》（上海音樂出版社），[13] 說：「巴哈生活在政治分裂、經濟凋敝和文化衰落的德國。在經歷長期的戰亂，特別是三十年戰爭後，農民和平民在其他社會階層的壓迫之下受到折磨，使得他們只能從教堂中去祈求慰藉。」而在教會歷史書當中，敬虔運動也慢慢開始孕育起來，反映當時的信仰生活開始起了變化。[14] 因此，巴哈盼望用音樂來表達出他對宗教的熱情，來消解對社會的不滿。而這首音樂平滑和優美的線條所表達出來的美感，都盡顯宗教的美，與現實的生活分別出來。

相信巴哈是以盼望的心來看人與神之間的關係和倫理，並且相信人要與神復和，必須透過主耶穌基督，然而每個人仍需要向神負責，不論他們的宗教背景如何，重點在個人與神的關係和經歷，成為他們生活的倫理標準。

再者，根據資料顯示，巴哈曾兩道採用這旋律在《馬太受難曲》中，這受難曲在他生前還未出版，在他死後約100年，在孟德爾頌的指揮下才首度公演。[15]這曲目充分表露基督論，就是神憐憫人，親自降臨人間，為人受苦、受死，為的是要救贖我們。[16]因此，這旋律放在這首《馬太受難曲》中就是希望聽眾能反省自己的生命，重新立志，因為基督已為我們而死。這樣看來，巴哈常引用耶穌基督的故事作為題材，叫聽眾默想耶穌基督。

2）清唱劇Cantatas 147的編曲神學

巴哈的清唱劇中，大多以馬丁路德或德國傳統的聖詠曲為主題。巴哈的清唱劇把神的救贖觀念放大。人得救是本乎恩，人唯有靠信心才可以領受這恩典是信義宗的信念。編曲是一個關乎佈局的學問，編曲採用不同的層次，重點在表達和放大要傳遞的信息。上文已分析Cantatas 147的兩個小段（第六及第十段），以下是分析巴哈在編寫Cantatas 147的神學理念：

2.1）Cantata 147 的編曲神學[17]

Cantata 147分為引言、復和、和前進三個樂章。

2.1.1）Chorus第一樂章：引言

引言表達了巴哈說明這劇的寫作目的，就是叫人反省基督是神和救贖者的課題。其中一句歌詞是「你，門徒，你，稱為基督徒，你要以心，以口，以行為和生命作基督的見證」，詩詞提到門徒應以心，以口和以行為來 遵守基督的道，為主作見證。當中所運用的樂器主要是獨奏銅管樂器，例如：喇叭、巴松管、雙簧管等。由 於這些樂器聲效強烈有力，有振奮人心，宣認和立志的效果。[18] 而作詞人Salomaon Franck以馬太福音十二章34節、雅各書二章18節和歌林多前書十章31節作為此劇的背景經文。[19]巴哈使用不同的樂器和 旋律叫這主題重現，使聽眾能察覺在主題的存在。

2.1.2）第二樂章：復和
不過，在第二樂章編曲者筆鋒一轉，高昂的熱血情緒往下直插。復和的樂章分為5段落（由第二段至第六段），樂章由兩段Recitative、兩段Aria及一段Chorale 組成

2.1.2.1）Recitative（Tenor）人的頑固
雖然巴哈先輕輕提到瑪利亞讚美主的內容，但很快便指出人的心剛硬，因為撒旦的介入和人犯罪，基督為此而來幫助人。詩詞以描述人的頑固為主，最後更加入主必審判的警告，進入第下一段落。[20]

2.1.2.2）Aria（alto）否認基督的警告
歌詞指出那些否認基督的便是否認將要來的使者。審判的警告是指那否認耶穌，就是否認基督。經文主要引用路加福音九章 26 節和提摩太後書二章 12 節，經文提到人若不認耶穌基督，耶穌基督也不會認他們。這個清晰的警告，叫信徒反省自己的生命是否以基督為中心。[21]

2.1.2.3）Recitative（bass）強烈警告頑固的人，盼望他們接受基督
之後編者繼續強烈地警告頑固的人，為的是盼望他們回轉接受基督。這個盼望是連接教會將臨期，叫人去預 備自己的心靈，好去迎接基督。詩詞提到救主正在呼召世人回轉，今天就是救恩的日子，人要以信心來接受。 [22]

2.1.2.4）Aria（Soprano）確認基督的呼召，人需要恩典
最後編者叫人回應基督的召命，因為這是基督給人的恩典，而人人都需要這恩典。經文是引用約翰福音十五章16節，耶穌說：不是我們選擇基督，而是耶穌揀選我們。[23]

2.1.2.5）Chorale 立志和反省
第二樂章以“Jesu, Joy of Man’ s Desiring”(上文已作出分析)作為總結，是編者盼望聽眾能反省自己的信仰生命，並且能重新立志；正如約翰福音三章30節所說：祂必興旺，我必衰微。[24]

2.1.3）第三樂章：前進
樂章共有四段（由第七段到第十段），包括兩段Aria，一段Recitative和一段Chorale。

2.1.3.1）Aria（Tenor）在基督的愛中認罪禱告
第三樂章一開始，歌者便引領人向神認罪禱告，尋求幫助，說：「救我，主耶穌，救我，我向祢懺悔。」之後宣認基督的愛。巴哈編排男高音來表達這意思，因為男高音的聲效較有穿透感，能凌駕在其他聲部以上。所有音符代表了詩人的深層懺悔。[25]

2.1.3.2）Recitative（alto）聖靈的大能
之後這清唱劇加入了聖靈的角色，也引用施洗約翰的母親伊利沙伯與耶穌的母親馬利亞會面的故事，路加福音第二章41 節中記載，以利沙伯被聖靈充滿，因她腹中的胎兒一聽見馬利亞問安的聲音就歡喜躍動，編曲者用這段經文來強調聖靈的大能，並且向神發出讚美。[26]

2.1.3.3）Aria（bass）我要讚美主基督
最後的部分，也就是這套清唱劇的高潮—讚美上帝的高峰。我們因為有聖靈的火能力，叫我們有能力勝過一切，讚美是最終的結果。[27]

2.1.3.4）Chorale
在終結（第十段）的時刻，巴哈再一次強調人在信仰中要更新、反省和立志，要與神重新建立良好的關係。

小結
這樣，巴哈在編曲中表達了他的神學思想，表達出信徒要跟隨基督，要作門徒先要認罪悔改，並且重新立志跟隨主。採用的編曲手法，是先指出人的頑固和犯罪，繼而警告那些不信的人，並提醒他們要悔改，否則必要面對審判。編者解釋唯一得救贖的方法便是相信主耶穌基督，也展示出福音是一個全人的恩典。當人相信之後，編曲者要求信徒要成長，生命要有改變，要在愛中認罪悔改，此外，成長要靠聖靈的能力。最後信徒與神的關係得到復和後，要全心讚美基督，這與開始時的讚美形成首尾呼應的效果。全首清唱劇特別之處就是兩次加入了同一個的旋律和類似的內容，提醒信徒要反省和悔改，這種重覆有著強調的功能，把這主題的重要性加強了。[28]

3）從以上分析看當時人與神的倫理

巴哈用主耶穌基督的救贖恩惠故事來貫穿了整首清唱劇，清唱劇的特色是運用不同的人聲聲效，例如 Recitative, Aria 和 Chorale，來演繹信息的不同層次。學者稱巴哈的音樂相當忠於聖經的教導和他的信義宗神學思想，特別在神聖的清唱劇之中演繹出來。這清唱劇的禮儀曲式傳達了對神話語的敬重，當中同時引用很多聖經的經文和故事。

筆者相信巴哈認為當時的信徒未能全心全意來敬拜神。有學者稱巴哈是講求實際和回應時代的音樂家，他在每一個禮拜日和宗教節日寫下清唱劇，並且在路德宗教會中服事，不過他也要屈服在當時的市議會之下。[29]

事實上，有學者指那時代的宗教信仰，人都是只有外表的信仰，而欠缺了內在的生命的素質，[30] 即是生命反映出靈命荒涼的情況，也未能與上帝修復好因罪而受破損的關係。這的確是一位敬虔的教會音樂家所不忍看見的情況。懷著這種焦慮的心情，巴哈內心有一份承擔，他可以作什麼去抗衡教會及信徒的靈命日漸衰落的境況呢？

3.1）巴哈運用所編寫的樂曲（藉著耶穌的故事）去幫助信徒建立人與神的倫理或關係

因此，巴哈運用他最擅長的音樂，去編寫一些以聖經經文和故事的教會音樂，在崇拜中演繹出來，盼 望能藉著音樂去感染參加崇拜的信徒。筆者相信願意守主日的信徒在道德風氣淪落的社會中，已是一個異數。

正如今日一樣，願意返教會守主日的信徒，其實也是一個合乎基本標準的信徒了。巴哈喜歡也擅長把耶穌基督的故事，運用不同的音樂元素去演繹出來，藉此來提醒前來守主日的會眾。Hans Urs Von Balthasar稱巴哈用音樂的美學來表達信仰，[31] 以當時時代的人對藝術的興趣來提點他們的信仰。

此外，筆者相信巴哈編曲的表達方式屬於敍事的表達手法，與今世代的倫理神學家侯活士所提出的敍事理論相似，[32]侯活士認為聖經中基督的敍事是最重要的敍事。從另一個角度看，基督徒也是一個充滿故事性的人，基督徒的故事源於一位故事性的神，故事性的人被神的故事所塑造而成為一個故事性的群體。基督徒相信和反省神救贖的故事，同時也反省自己的故事，再得到聖靈的感動和引導，而接受神的救贖、恩典和改變。

結語

巴哈仍影響著今日的音樂家，他的作品表達了對神的敬意，是建基於他對神學和聖經的認識，而這些知識反映了他對當時的神學的回應。巴哈著重神的話語和福音內容，加上他高超的音樂技術，叫他成為聖樂壇上的偉人，甚至堪稱為巨人。從以上分析來看，巴哈藉著編曲，盼望唱頌者、聽者都不會單是口唱，更要在生活中活出基督的倫理樣式來。反觀現代的音樂，重旋律多於內容，在牧養信徒的靈命上乏善可陳。巴哈的音樂是一塊仍然閃閃發亮的寶玉，值得現在從事教會音樂的人所學習，如能向信徒介紹巴哈的音樂，也教導他們如何欣賞，筆者深信必大有脾益。

（本文已獲作者允准使用，續上期刊登。）

參考書目和文章：

1.書目

- Calvin R. Stapert,My Only Comfort, Death, Deliverance and Discipleship in the Music of Bach(Eerdmans, 2000).
- George B. Stauffer, The Mass in B mionr(Schirmer Books, 1997).
- Hans Urs Von Balthasar, The Glory of the Lord, a theological aesthetics, II : Studies in Theological Style: Clerical Styles(T&T. Clark, Edinburgh1982).
- L. Edward Phillips, "Ethics and Worship," in The New Westminster Dictionary of Liturgy and Worship, ed. Paul Bradshaw (Louisville:John Knox, 2002),
- L. Edward Phillips, "Liturgy and Ethics," in Liturgy in Dialogue, ed. Paul Bradshaw (London: SPCK, 1993).
- Stulken, Marilyn Kay, Hymnal Companion to the LutheranBook of Worship (Fortress Press 1981).
- 馬丁路德：《基督徒大問答》，路德文選 5，鄧肇明譯（香港：道聲，1972）。
- 馬丁路德：《路德的倫理觀》，路德文選 9，鄧肇明譯（香港：道聲，1980）。
- 吳家恆、尹漪智譯 。《巴哈：清唱劇第八十號、第一百四十七號》，台北：智庫，1997。
- 陶理主編。《基督教二千年史》。海天書樓，2004。

- 楊民望著。《世界名曲欣賞》。上海音樂出版社，1991。康謳主編。《音樂欣賞》。全音樂譜出版社，1991。
- 曹偉彤著。《敘事與倫理-後自由敘事神學賞析》。香港：浸信會神學院，2005。

2. 文章

- David P. Scaer, Johann Sebastian Bach as LutheranTheologian 319-339.
- Paul Hofreiter, Johann SebastianBach and ScriptureO God, from Heaven Look Down,67-92.
- Roland Chia, Re-reading Bach as a Lutheran Theologian,261-270.
- Robin A. Leaver, Johann Sebastian Bach and the Lutheran Understanding of Music,21-47.
- Robin A. Leaver,Motive and Motif in the ChurchMusic of JohannSebastian Bach,38-47.

註：

13. 這本書籍是內地音樂學院的常用中文音樂入門書籍。楊民望著。《世界名曲欣賞》。上海音樂出版社，1991，2 頁。
14. 陶理主編。《基督教二千年史》。海天書樓，2004，436 頁。
15. 楊民望著。《世界名曲欣賞》。上海音樂出版社，1991，3 頁。
16. Roland Chia, Re-reading Bach as a Lutheran Theologian, 261-270.
17. Calvin R. Stapert, My Only Comfort, Death,Deliverance and Discipleship in the Music of Bach, 190.
18. Calvin R. Stapert, My Only Comfort, Death,Deliverance and Discipleship in the Music of Bach ,184.
19. 同上。
20. Calvin R. Stapert, My Only Comfort, Death,Deliverance and Discipleship in the Music of Bach ,186.
21. Calvin R. Stapert, My Only Comfort, Death,Deliverance and Discipleship in the Music of Bach ,187.
22. Calvin R. Stapert,My Only Comfort, Death, Deliverance and Discipleship in the Music of Bach ,187-189.
23. 同上。
24. 同上。
25. 同上。
26. 同上。
27. 同上。
28. Calvin R. Stapert, My Only Comfort, Death, Deliverance and Discipleship in the Music of Bach, 191-192.
29. 康謳主編。《音樂欣賞》。全音樂譜出版社，1991，358頁。
30. 陶理主編。《基督教二千年史》。海天書樓，2004，429-439頁。
31. Hans Urs Von Balthasar,The Glory of the Lord, a theological aesthetics, II : Studies in Theological Style: Clerical Styles,164.
32. 曹偉彤著。《敘事與倫理-後自由敘事神學賞析》。香港：浸信會神學院，2005，103-104頁。



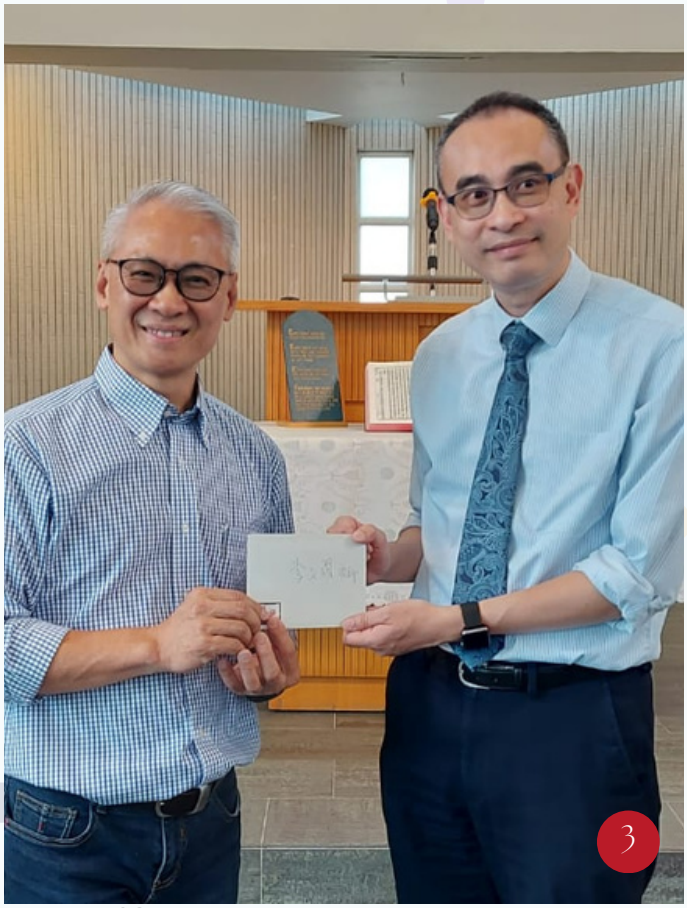
1



2

活動快拍

1.非華語學生與導師30多人遊長洲
2.200多人參與家庭崇拜歡慶母親節
3-4.李文耀博士於讀經日營分享彼得前書信息
5.加恩學堂「中藥食療養生系列」
6.楊穎兒宣教士差遣禮
7-10.「心繫吾家・再躍動」籌款晚宴花絮



3



4


5


生命更新
6


7


8


9


10

宣道會錦繡堂
地址：香港元朗錦綉花園金竹北路32號(湖畔)
電話：24714294　傳真：24714636
電郵：info@churchfairview.com

churchfairview

教會網站

接收教會資訊

讀者回應