腓立比書：保羅突破困境的四重想像力

第一講：不知明天的迷惘感
（從腓立比書重讀約伯記）

narratingGod.com

1

這是 個講故事世代

iNarrate

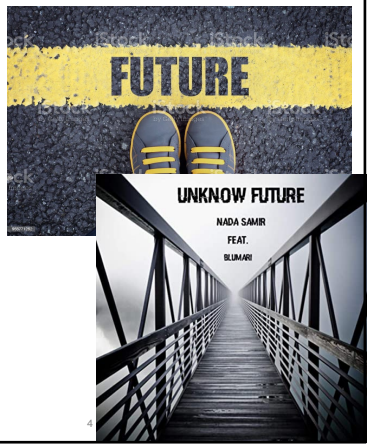
2

- 困境的年代
- 被疫情、戰亂、政局的影像圍困
- 苦難、苦楚
- 最大之苦：沒有價值的困苦
- 沒有堅忍的原因
- 沒有盼望的時光

3

3

- 沒有單一大台
- 沒有客觀歷史
- 千萬個人敘事
- 想像自由發揮



4

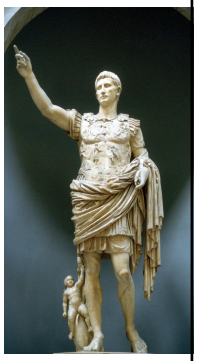
4

雙重故事夾擊
身陷獄中，
叫我怎能有盼望？

5

保羅受困於兩個敘事

- 羅馬帝國
- 一班猶太基督徒領袖



6

6

來自政權的壓迫

因為神已經賜恩給你們，讓你們為基督——不僅讓你們相信他，也讓你們為他受苦，經歷同樣的爭鬥；這爭鬥正是你們從前在我身上所見過，如今聽到在我身上發生的。

（腓一29~30，《新漢語》）

7

7

面對猶太信徒領袖的圍攻

有些人傳講基督固然是出於嫉妒紛爭...前者宣講基督卻是出於私心，動機不純，以為可以加增我在捆鎖中的苦楚。

（腓一15~17，《新漢語》）

8

8

困在監裡的保羅，實在沒有什麼喜樂本錢。他：

- 看不見明天是生是死，
- 看不見天國公義降臨，
- 看不見弟兄一直關懷。
- 看不見上主何時介入，

9

9

- 保羅受困監獄
- 若受困他們的故事 → 無盼望
- 解救方式：講另一故事
- 另類劇本
- 顛覆群眾及社會的敘事
- 偏離主流的想像力

10

10

同一事件，多種詮釋，
誰主真相？

FOX NEWS channel　CNN

11

11

保羅需要用想像力

- 為當前影像創造另類經驗
- 不求肉身離開困境
- 卻為內心剛強壯膽建立基礎

12

12

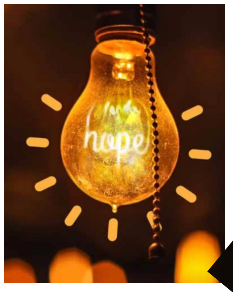
1. 敍事想像力

「想像」不是自由發揮，是神話導向。
「想像」不是無中生有，是聖靈引導。
「想像」不是圖像重現，是故事改寫。

「想像」超越知識分析，是屬靈爭戰。
「想像」超越封閉系統，是敍事經驗。
「想像」超越客觀分析，是視野融合。

13

13



充滿想像力的禱告，
不必一定來自神，

沒有想像力的禱告，
定必不能靠近神。

IMAGINATIVE HOPE

14

2. 腓立比四處舊約引用

- 不知明天的迷惘感（從腓立比重讀約伯記）
- 不見上主的孤單感（從腓立比重讀以賽亞）
- 改朝換代的無助感（從腓立比重讀耶利米）
- 不見公義的憤恨感（從腓立比重讀但以理）

15

15

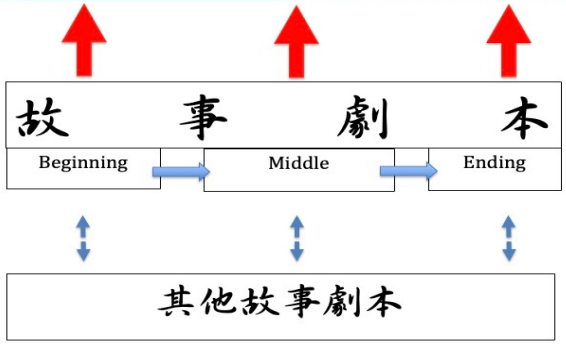
Experience-Shaping Imagination

- 藉敍事更新走出當前迷惑
- 超越人云亦云的群眾敍事
- 信徒察驗自己的深藏故事
- 聖靈藉聖經改寫生命劇本

16

16

劇本改寫



生命塑造

17

EVENT

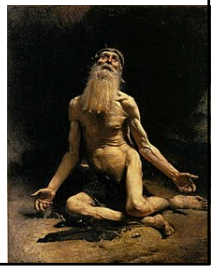
事件意義不單在客觀歷史
更在結合主客的敘事劇本

故事開始 (B) → 故事發展 (M) → 故事發展 (E)

18

18

不知明天的迷惘感
從腓立比重讀約伯記



19

19

腓一19~21

19 因為我知道，這事藉著你們的祈禱和耶穌基督的靈的幫助，終必使我得到釋放。

20 這就是我所切慕、所盼望的：沒有一事能使我羞愧；反倒凡事坦然無懼，無論是生是死，總要讓基督在我身上照常顯大。

21 因為我活著就是基督，死了就有益處。

20

腓一12~18：對過去的報導

12 弟兄們，我要你們知道，我所遭遇的事反而使福音更興旺，

13 以致御營全軍和其餘的人都知道我是為基督的緣故受捆鎖的；

14 而且那在主里的弟兄，多半都因我受的捆鎖而篤信不疑，越發放膽無所懼怕地傳道。

21

15 有些人傳基督是出於嫉妒紛爭；有些人是出於好意。

16 後者是出於愛心，知道我奉差遣是為福音辯護的。

17 前者傳基督是出於自私，動機不純，企圖要加增我捆鎖的苦楚。

18 這又何妨呢？或是假意或是真心，無論如何，只要基督被傳開了，為此我就歡喜。我還要歡喜。

22

腓一12~18 → 腓一19~26

對過去逆境的報導

→

對未來正面的期待

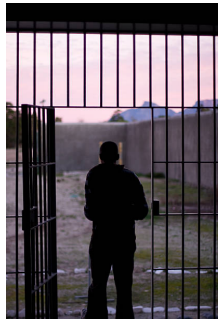
23

腓一19

- 因為我知道，這事藉著你們的祈禱和耶穌基督的靈的幫助，終必使我得到釋放。（《和合修》）
- 因為我知道，藉着你們的祈禱和耶穌基督的靈幫助，我最終必得拯救，（《新漢語》）

詮釋疑難 (1) ：哪一種的未來？

- 快將出獄？ (Gerald Hawthorne)
- 終極拯救？(Ernst Lohmeyer)



25

25

詮釋疑難 (2) ：喜樂的真貌

- 腓一18： 這又何妨呢？或是假意或是真心，無論如何，只要基督被傳開了，為此我就歡喜。我還要歡喜。

26

詮釋疑難 (3) ：逆境的意義

腓一19：因為我知道，這事藉著你們的祈禱和耶穌基督的靈的幫助，終必使我得到釋放。

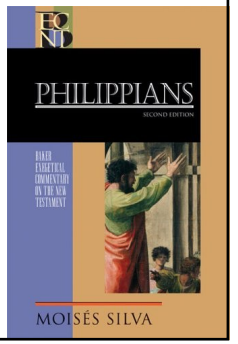
for I know that this will turn out for my deliverance through your prayers and the provision of the Spirit of Jesus Christ, (NASB95)

27

27

席爾瓦 (Moisés Silva):

- …these adversities will result in (or assist) my salvation…
- … 這事會促成我的釋放／拯救…
- Silva: 「這事（苦難逆境）將會促成他的拯救/釋放/救恩」不合常理！



28

詮釋疑難 (4) ：逆境的意義

腓一19：因為我知道，這事藉著你們的祈禱和耶穌基督的靈的幫助，終必使我得到釋放。

…τοῦτό …μοι ἀποβήσεται εἰς σωτηρίαν

29

29

逐字暗引約伯記十三16（«七十士»）

- 這事…終必使我得到釋放。(腓一19)
- …τοῦτό μοι ἀποβήσεται εἰς σωτηρίαν… (腓)
- …τοῦτό μοι ἀποβήσεται εἰς σωτηρίαν... (伯)

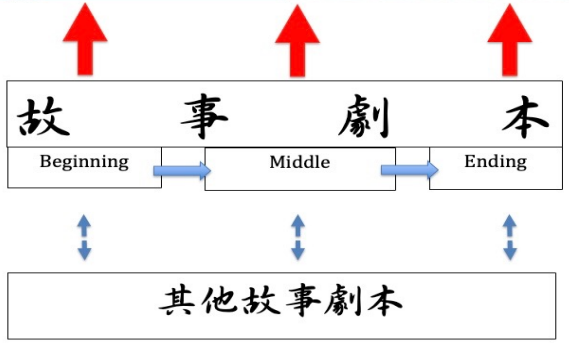
30

- 為什麼保羅要在腓立比書一19 逐字暗引約伯記十三16？
  - ✓ …τοῦτό μοι ἀποβήσεται εἰς σωτηρίαν…
  - ✓ …這 為我 促成 以致 拯救/釋放/救恩

31

31

劇本改寫



生命塑造

32

32

約伯與保羅類似之處境：

- ✓ 「來自神」的苦難
- ✓ 期待得拯救
- ✓ 被其他神子民誤會，視他當為自己的過錯負責
- ✓ 約伯要證明自己的無辜
- ✓ 保羅要證明自己不致羞愧，基督藉他顯大

33

33

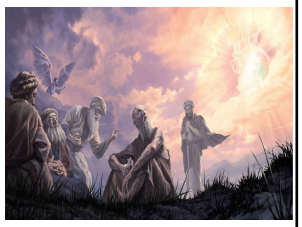
• 約伯保羅不同之處境：

- ✓ 受苦的原因
- ✓ 受苦的方式
- ✓ 猶太人的智慧文學 vs. 希羅書信
- ✓ 約伯時會沮喪埋怨神；保羅常常感恩喜樂
- ✓ 神看像約伯的對手；神看像保羅的「律師」

34

34

暗引約伯故事的意義

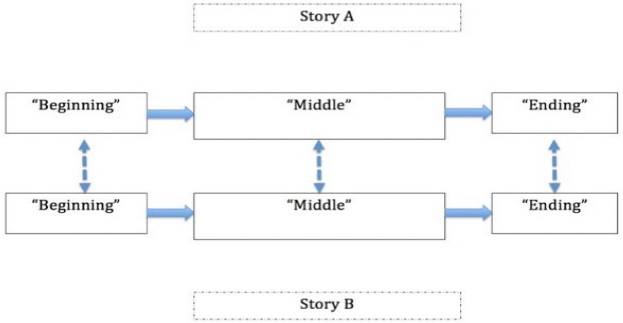


- 超越解脫地上麻煩
- 深層次指控：隱藏罪致苦難，表裡不一
- 盼望得神平反
- 不單是自信或有把握的心理狀況
- 在這兩可比擬的處境之中，一個故事疊故事的「敍事動態」 正主導保羅於腓一19 的視野。

35

35

- 藉一個「故事疊故事」的結構去勾畫保羅神學的「成型過程」(formation of Paul's theologizing)



36

36

- 「開始」(Beginning)：受苦義士被其他神子民誤解
- 「轉接」(Middle)：無論明天結果，確信將得主平反
- 「終結」(Ending)：受苦義士終必得平反

37

37

「開始」(Beginning)

- 受苦義士被其他神子民誤解
- 神學爭論－－神僕受苦的意義
  - ✓約伯受苦，被控訴是因他隱藏的罪
  - ✓保羅受苦，受苦出於神的見證被否定
- **共同關懷：立場被神平反，顯明是出於神**

38

38

「開始」(Beginning)

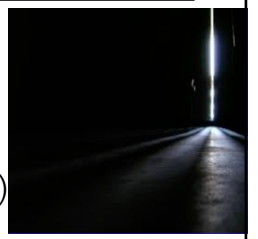
- 保羅：「無論生或死，我的受苦、人生、事工，都會叫基督得高舉！」
- 不是可憐者申訴，而是義者盼望神平反
- 符合猶太人「義者得平反」(suffering righteous) 的傳統

39

39

「轉接」(Middle)

- 共鳴：約伯與保羅皆堅信將得平反
- 約伯屬靈狀態確不穩定 (例：伯 9 – 10)
- 卻不可漠視當前片段 (伯13:12-18) 裡，面對突變，看不見當前未來，約伯展示的「信心」
- 膽敢面見神！ (詩 9:3-4, 68:2-3)
- 這「信心」非今我們信主的「信心」

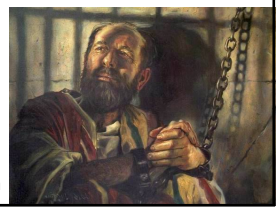


40

40

「轉接」(Middle)

- 保羅正怎樣凡事放膽？(1:20)
- 無論當前故事怎發展（得釋與否），基督都會在我的故事上得高舉！
- 腓立比信徒也當，也會這樣投入這故事。



41

41

- 不是神救恩計劃的「光譜闊度」
- 是情節構築 (emplotment) 的敍事邏輯：
  - ✓ 故事結局已定，中間可加插不同事件，不影響整體故事主題，及情節佈局的有效性。(with an ending set, different discordant events can be incorporated into a story coherently)

42

42

雙重故事夾擊：
身陷獄中，
叫我怎能有盼望？

43

43

詮釋問題：

- 拯救/釋放/救恩 (σωτηρία) 的意義？
  - ✓ 當前的釋放
  - ✓ 終末的救恩
  - ✓ Silva: 「這事（苦難逆境）將會促成他的 拯救/釋放/救恩」不合常理！

44

44

- 不是「非此即彼」；卻是「亦此亦彼」的關係
- 當前的釋放 ~~vs~~ 終末的救恩 (false dichotomy)
- 當前的釋放 x 終末的救恩

當前處境不斷變遷，最終保羅必得平反！

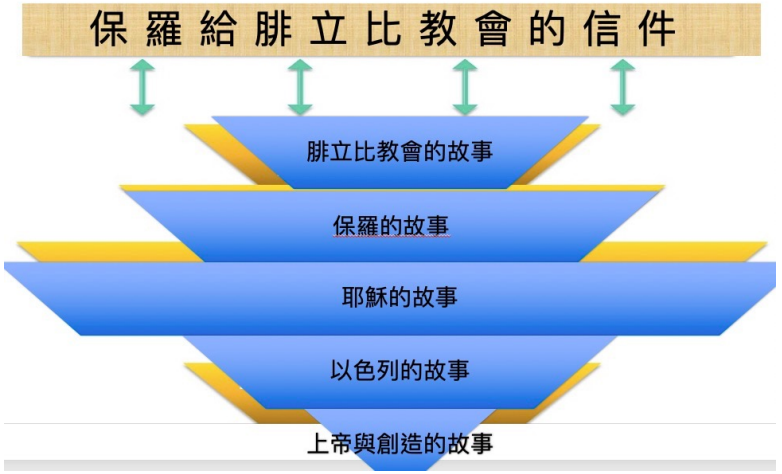
- ✓當前處境：凱撒台前未定釋放
- ✓終末處境：上主台前必得拯救
- ✓無論何事 (discordance)，故事將不斷向著上主引導的終局發展 (concordance)。
- ✓保羅：「這苦難逆境必促成我的拯救！」
- ✓如何知道及經驗？投入保羅的見證！跟保羅講故事！

保羅超越約伯

- 約伯與三位朋友爭議，找不到出路；但保羅從基督的故事得確據！
- 約伯時不時感到沮喪，對苦難不明所以。與神與人之間，都欠一位仲裁者！
- 伯九33：「我們中間沒有仲裁者，可以按手在我們兩造之間。」（伯九33~35, 十六19~21, 卅一35~37）

保羅超越約伯

- 相比之下，保羅常有確據，信心，喜樂。
- 約伯不識死要直接見神的面；保羅的確據源自他在基督故事裡的*看見*
- 基督是完美仲裁者
- 終極神同在的邏輯



49

49

腓立比書的基督故事 (第三層故事)

- 面向義士受苦得平反的角度
- 因著偏離神公義的錯誤判決，神忠心的僕人終得平反
- 見於基督的受苦、受死，榮耀升高及再來。
- 保羅見證（故事）的合法性 → 基督故事

50

50

- ✓《新漢語》：像素常和現在一樣，不管是生是死，總讓基督在我身上*備受尊崇* (腓一20)
- ✓猶太人傳統 (《舊約》)「義士受苦得平反」(suffering righteous) 的傳統，在基督故事裡的亮光下，得著更新。

k14235666 fotosearch.com

51

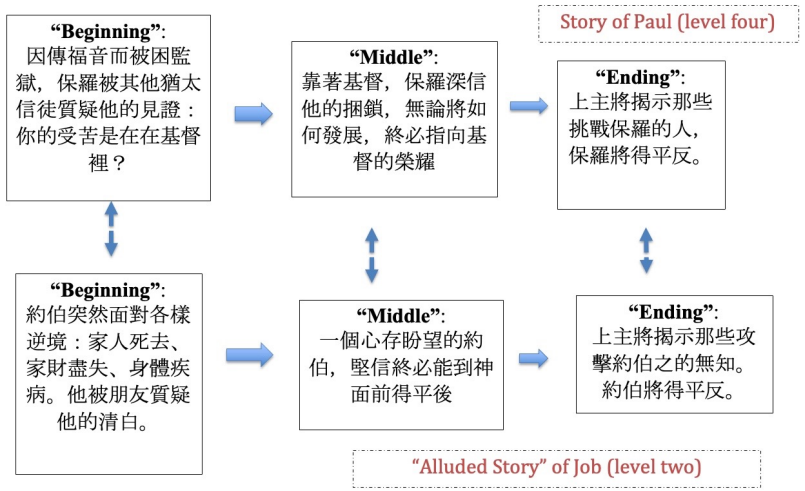
51

「終結」(Ending)

- 故事終局 → 敍事者及世界的終極觀點角度
- 約伯最終蒙神平反 (伯 38 – 42)

52

52



下一堂

- 不見上主的孤單感（從腓立比重讀以賽亞）
- 腓立比書二5~11（基督頌）
- 以賽亞書四十五23：「我指著自己起誓，公義從我的口發出，這話並不返回：『萬膝必向我跪拜，萬口必憑我起誓。』」